



Presseinformation

Graz, 12. November 2020

CORONA-KONFORME „BLUESTAGE VOL. 6“ IM ORPHEUM GRAZ

Aller guten Dinge sind fünf? Fehlanzeige! Nach dem Doppeljubiläum im letzten Jahr und fünf hoch erfolgreichen Auflagen insgesamt gehen die **Grazer Bluestage** am **29. und 30. Jänner 2021** im **Orpheum Graz** wieder über die Bühne – Corona-konform und mit „traditionell“ hochkarätigem Line-up!

Aufgrund der Corona-Situation bekommt das beliebte Festival rund um Kurator „Sir“ *Oliver Mally* und die Grazer Spielstätten mit der **sechsten Auflage** sogar ein neues Gesicht: Erstmal finden **alle Konzerte** der Bluestage **im Großen Saal** des Orpheums statt. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf die **Einhaltung der Covid-19-Schutzmaßnahmen** (Abstandsregel, Mund- und Nasenschutz, registrierter Ticketkauf etc.) gelegt.

„Corona hat die Veranstaltungsbranche erneut mit aller Härte getroffen! **3.500 Besucher*innen** bei fünf bisherigen Auflagen verdeutlichen jedoch, dass ein Format wie die Grazer Bluestage bisher am steirischen Veranstaltungshorizont gefehlt hat. Wir sehen diese **große Zustimmung** als Auftrag, mit Herzblut weiterzumachen“, so **Bernhard Rinner**, Geschäftsführer der Grazer Spielstätten.



**ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN**



Kurator „Sir“ Oliver Mally unterstreicht: „Die Menschen sind aktuell zuhause, haben aber dennoch einen ungestillten **Hunger auf Blues und Live-Konzerte!** Wir werden unser Möglichstes tun, um mit unserer handgemachten, herzgeformten Musik Graz wieder zur **Blues-Hauptstadt Österreichs** zu machen!“

„Gerade in einer Zeit, in der sich Menschen physisch nicht berühren können, ist es umso wichtiger, dass wir **emotional berühren**. Kunst und Kultur, wie Live-Konzerte, evozieren genau diese emotionale Verquickung. Sie sind ein essenzieller Bestandteil unseres gesellschaftlichen Zusammenlebens“, ergänzt **Bernhard Rinner**.

Der frühe Vogel fängt den Blues!

Auf der Suche nach einem Weihnachtsgeschenk? Beeilung bitte! Bis 23. Dezember 2020 um 12:00 Uhr gibt es noch die Möglichkeit, sich die beliebten **Early Bird-Tickets** zu sichern:

- **Early Bird-Festivalpass 46,- Euro** (statt 50,- Euro)
- **Early Bird-Tagesticket 25,- Euro** (statt 27,- Euro)

Karten sind im **Ticketzentrum** (Kaiser-Josef-Platz 10, 8010 Graz) oder bequem online auf www.spielstaetten.at erhältlich. Achtung: **nur solange der Vorrat reicht!**

Das Erfolgsrezept der Bluestage?

Die Musik! Als **einziges Bluesfestival in Österreich**, das sich voll und ganz, mehrere Tage durchgehend der Musikrichtung verschrieben hat, weiß man als Besucher*in, was man bekommt: **Blues vom Feinsten!** Dass die beste Musik immer auch ein Top-Kuratorium und organisatorisches Know-how benötigt, muss an dieser Stelle nicht hinzugesagt werden. Das Team der Grazer Spielstätten wird auch heuer sicherstellen, dass alle anwesenden Größen der Blues-Szene ihr gesamtes Repertoire an Klängen, Stimmen und Spieltechniken erstklassig präsentieren können.

Gewusst!? Bestimmt. Der Blues bildet die **Wurzel eines Großteils der populären nordamerikanischen Musik** – egal ob Jazz, Rock, Rock 'n' Roll oder Soul, sie alle sind nah mit dem Blues verwandt. Auch wenn man die Stilrichtung anhand der Charakteristika festmachen kann, bleibt Blues immer auch etwas Magisches, eine Musikrichtung, die man fühlen muss.





Wie reist man am besten an?

Öffentlich und gratis natürlich. Auch bei den Grazer Bluestagen Vol. 6 gilt die „**Freie Fahrt**“ **der Bühnen Graz!** Dieses Angebot umfasst die kostenlose Beförderung von Besucher*innen der Bühnen Graz im Verkehrsverbund Steiermark zu und von einer Veranstaltung in der Oper Graz, im Schauspielhaus Graz, im Kinder- und Jugendtheater Next Liberty, im Orpheum, im Dom im Berg oder auf der Schloßbergbühne Kasematten.

Eine Eintrittskarte für die sechste Auflage der Grazer Bluestage gilt somit als **Freifahrtticket** mit dem Verkehrsverbund Steiermark. Das Angebot ist am Tag der Veranstaltung jeweils zur Hinfahrt ab 3 Stunden vor und zur Rückfahrt bis 7 Stunden nach Veranstaltungsbeginn gültig.

The Show Must Go On!

Ungebrochen heißt es in den Grazer Spielstätten „**The Show Must Go On**“! So konnten seit dem Lockdown im März bereits **unglaubliche 70 Vorstellungen** im Orpheum, im Dom im Berg und auf der Schloßbergbühne Kasematten Corona-konform umgesetzt werden - für das Vertrauen und die Unterstützung unserer Besucher*innen möchten wir uns herzlich bedanken!



Rückblick auf die Bluestage Vol. 5 (c) Alexander Danner



ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN



Dürfen wir vorstellen?

Übersichtlich, serviceorientiert und modern, so präsentiert sich unsere neue Website www.spielstaetten.at, welche nun endlich online ist! Besonders für die zunehmende mobile Nutzung war unsere „alte Dame“ nicht mehr gerüstet. Deshalb haben wir Funktionen, Nutzerfreundlichkeit und Aussehen einmal komplett überarbeitet und technisch auf den neuesten Stand gebracht – das Ergebnis ist nun online.

Egal ob Musikfan, Künstler*in, Veranstalter*in oder Ausstellungsbesucher*in, auf www.spielstaetten.at findet jede/r alle wichtigen Informationen rund um die Grazer Spielstätten. Klicken Sie sich gerne durch unser Veranstaltungsprogramm und finden Sie Ihre Kulturschmankerl für die neue Saison 2020/21...



ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN
GRAZER SPIELSTÄTTEN

PROGRAMM & TICKETS

VOR DEM BESUCH

GRAZER SPIELSTÄTTEN

FÜR VERANSTALTER

KARTENBÜRO

Orpheumgasse 8, 8020 Graz
Öffnungszeiten
Dienstag bis Freitag
14:00 bis 19:00 Uhr

+43 316 8008 - 9000

GRAZER@SPIELSTAETTEN.AT

Besuchen Sie uns auf:



IMPRESSUM
AGB &
HAUSORDNUNG
PRESSE
AUSSTELLUNGEN
BÜHNEN GRAZ

TEAM
NEWSLETTER
DATENSCHUTZ
PARTNER
EINSTELLUNGEN

Suche Künstler / Events

LOCATION	AB HEUTE	GENRE
FLAKE LIEST VERSCHOBEN AUF 26.11.2021		
ORPHEUM	30.10.2020 / FREITAG / 19:30	
THE LAWYERS - BENEFIZKONZERT VERSCHOBEN AUF 16.04.2021		
DOM IM BERG	30.10.2020 / FREITAG / 19:30	
SOIA X HUNNEY PIMP VERSCHOBEN		
ORPHEUM EXTRA	30.10.2020 / FREITAG / 20:00	
NOVEMBER		
THEATRE OF HORROR - DEVIL'S EXORCIST		
ORPHEUM	01.11.2020 / SONNTAG / 19:30	
DANIEL SLOSS VERSCHOBEN AUF 04.09.2021		
ORPHEUM	01.11.2020 / SONNTAG / 20:00	
MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW		
ORPHEUM EXTRA	02.11.2020 / MONTAG / 19:30	
KASPERL UND DAS KIKERIKI		



Screenshot der neuen Website www.spielstaetten.at



ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN



LINE-UP 2020 – GRAZER BLUESTAGE VOL. 6

Tag 1 / 29. Jänner, 20:00 Uhr

MAX & VERONICA (IT)

Veronica Sbergia ist eine leidenschaftliche Sängerin und **Max De Bernardi** gilt als einer der besten Fingerstyle-Gitarristen Europas. Seit vielen Jahren reisen sie nun schon als Duo um die Welt, um dieses reiche musikalische Erbe am Leben zu erhalten. Ausgiebige Touren durch Europa und die USA, zahlreiche Festivalauftritte (Notodden Blues Festival / Lucerne Blues Festival / Big Wheel Blues Festival / The Sunset / Americana Roots Festival u.v.m.) schmücken ihren Tour-Kalender.

Es ist ein wahrer Ohrenschauspiel den beiden zuzuhören. In unnachahmlicher Art und Weise werden großartige Interpretationen von Bluesklassikern und Eigenkompositionen vorgetragen, die im Mississippi-Delta vor hundert Jahren ebenso hätten entstehen können. Country-, Folk-, Ragtime- und Swing-Einflüsse sorgen für Abwechslung. Die Multiinstrumentalisierung, die akzentuierende Stimme und die humorvolle Performance tun ihr Übriges, damit ein Abend mit Max & Veronica zum absoluten Konzerterlebnis wird!

www.maxandveronica.com

RIPOFF RASKOLNIKOV BAND (AUT/HUN)

Der in Graz/Österreich lebende Singer-Songwriter Ripoff Raskolnikov zählt zu den **authentischsten Vertretern des Genres**. Seine Bewunderung für die Blues-Größen der ersten Stunde wie Blind Willie McTell, Skip James, Robert Johnson und John Lee Hooker findet ihren Ausdruck nicht in Imitation. Vielmehr verbindet ihn mit ihnen die Konsequenz, mit der er seinen Weg geht, ohne sich um Modeströmungen jeglicher Herkunft zu kümmern, und die unerschütterliche Integrität, mit der er versucht, menschliche Emotionen wie Liebe, Leidenschaft, Verlust, Schmerz, Verlangen, die Suche nach Schönheit, den Hunger auf das Leben oder die Angst vor dem Tod auszuloten und in Musik zu verwandeln.

Mit seinem Bühnencharisma, seinem trockenen Humor, seinem ganz individuellen Zugang zum Blues und seinem Faible für "müllplatzverdächtige" Anzüge und verwaschen-welke "Knopflochrosen" ist Ripoff Raskolnikov ein Musiker, den man nicht nur hören, sondern auch sehen möchte.

Der für ein Ripoff Raskolnikov-Konzert charakteristischen Atmosphäre emotionsgeladener Intensität wird man sich in jedem Fall schwer entziehen können.

www.ripoffraskolnikov.com



**ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN**



Tag 2 / 30. Jänner, 20:00 Uhr

„SIR“ OLIVER MALLY GROUP & FRIENDS

Oliver Mally (AUT)

Ein kleiner verschlafener Ort in einer amerikanischen Provinzeinöde. Die lokale Bar spuckt Rauch aus allen porösen Fassadenlöchern – die Hitze schlägt dir ins Gesicht, man rettet sich in die Bar an der Ecke und fällt in einen nächtlichen Sog – die Gestalten wirken apathisch, Zeiten entfernt. Auf der Bühne sitzt „Sir“ Oliver Mally und spielt den Blues, den keiner ahnt, doch jeder sucht. „Sir“ Oliver Mally gehört ohne Frage zu den Vertretern des **„besten Blues Europas“** (Concerto). Seine raue, konventionsfreie Musik entspricht reinem Extrakt der Bluesessenz. Die Inhalation dessen knallt wie Absinth auf Lebenszeit.

Mit an Bord: **Alex Meik** (Upright Bass) und **Peter Lenz** (Drums).

www.sir-oliver.com

Roberto Luti (ITA)

Roberto Luti wurde 1977 in Livorno, Italien, geboren. Er wuchs mit den Blues- und Rock'n'Roll-Platten seines Vaters auf, der ein großer Musikliebhaber war. Luti begann mit dem Gitarrenspiel im Alter von acht Jahren, sein Vater brachte ihm damals die Grundlagen bei. Als Teenager spielte Luti in einigen Bands in der Region Livorno. Mit 22 Jahren packte er seine alte „National“ und ging in die USA, er suchte dort Blues und Abenteuer und begann auf der Straße zu spielen. Zehn Jahre hat er dort als Musiker verlebt. New Orleans ist einer der größten Einflüsse, sowohl in Sachen Musik als auch für das Leben.

Luti lernte 2002 Mark Johnson vom Projekt **Playing For Change** kennen, als er auf der Straße spielte. Mark wollte nach New Orleans kommen, um Straßenmusiker zu filmen. Die beiden wurden Freunde. Luti ist bis heute stolz, mit seiner Musik dem Playing For Change Projekt helfen zu können. Roberto Luti gehört weltweit definitiv zu den besten **Slidegitarristen** im Bluesbereich.

www.playingforchange.com



ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN



Raphael Wressnig (AUT)

Raphael Wressnig ist durch sein einzigartiges, druckvolles Spiel auf der Original Vintage Hammond zum **Inbegriff eines modernen Hammond-Organisten** geworden. Fünf Mal wurde der steirische Musiker bereits beim Critics Poll der Jazz-Bibel DownBeat als **"Best Organ Player of the Year"** nominiert.

Das Album "Soul Gumbo" ist in New Orleans entstanden (u.a. mit Walter "Wolfman" Washington, Grammy-Gewinner Jon Cleary, Stanton Moore und Funk-Pionier und Gründer von "The Meters", George Porter Jr.), "The Soul Connection" hat er mit den Memphis-Haudegen Wee Willie Walker und David Hudson aufgenommen und für **sein neuestes Album "Chicken Burrito"** stand Wressnig mit dem legendären Drummer James Gadson (Bill Withers, Aretha Franklin, Quincy Jones, Paul McCartney, D'Angelo, Eddie Harris uvm.) in Los Angeles im Studio. Seit nunmehr zweieinhalb Jahrzehnten führt Wressnig seine Missionarstätigkeit in Sachen Soul, Funk, Jazz und Blues durch die ganze Europäische Union, Russland, den mittleren Osten, Afrika, Asien, die Karibik, Nord- und Südamerika.

www.raphaelwressnig.com

Hubert Hofherr (DE)

Der gebürtige Niederbayer entdeckte schon sehr früh seine Liebe zum Chicago-Blues. Neben seinem Musikstudium spielte er bereits früh in ersten Bands und veröffentlichte mehrere Tonträger. Nach seiner Auswanderung in die USA tourte er bereits nach kurzer Zeit mit bekannten Bluesmusikern wie z.B. Buster Benton, J.W. Williams, Merle Perkins durch die USA und gründete dort seine eigene Band bis zur Rückkehr nach Deutschland.

Auf Konzerttourneen im In- und Ausland ist Hubert Hofherr unterwegs mit seiner 1996 gegründeten Band „Hubert Hofherr & The Bottom Line“, sowie u.a. mit „The Ramblers“, „Albert C. Humphrey and the Roots of Blues“, der „Ron Evans Group“, dem Hamburger Bluessänger und Gitarristen Abi Wallenstein sowie dem „Electric Blues Duo“ (Colin Hodgkinson und Frank Diez) und Mano Maniak.

www.hubert-hofherr.de



**ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN**



Peter Schneider (DE)

Der Münchner **Gitarrist und Songwriter** machte sich einen Namen als Sideman für Ike Turner, Hans Söllner „Bayerman Vibration“, Willy Michl, Marius Müller-Westernhagen, George Semper, Steve „Big Man“ Clayton und viele mehr. Sein virtuoser und intuitiver Gitarrenstil verbindet Blues, lateinamerikanische Rhythmen und jazziges Spiel alla Wes Montgomery.

Highlights waren unter anderem Opening Shows für James Brown in Amsterdam, Köln, Freiburg und München. Als Chef des Münchner Indie Labels „United Sounds“ hat Schneider über 30 CDs produziert, veröffentlicht und viele Songs komponiert und aufgenommen.

www.united-sounds.de

MARTIN GASSELSBERGER (AT)

Gasselsberger arbeitet als Instrumentalpädagoge und freiberuflich als Pianist und Komponist weit über die Landesgrenzen hinaus. In seiner Laufbahn hat er über 60 CDs eingespielt mit seiner Musik erfolgten in Kanada, Japan, Australien sowie in den meisten Ländern Europas. Seine Konzerte brachten ihn u.a. nach China und Nepal - **2008 und 2009** wurde er aufgrund seines künstlerischen Aufstrebens vom Musikmagazin Concerto zu **Österreichs Jazzmusiker des Jahres** gekürt.

„Martin Gasselsberger muss nicht auf die Klassiker des „Great American Songbook“ zurückgreifen, um sein Publikum vom Reichtum einer schönen Melodie zu überzeugen, er kreiert sie selbst.“

www.gasselsberger.com



ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN

GRAZER BLUESTAGE VOL. 6



***** Foto- und Pressematerial zum Download: *****

<http://bit.ly/GrazerBluestage6>

Rückfragen und weitere Informationen:

Daniel Polzer

Ltg. Marketing und PR

Grazer Spielstätten

Orpheum, Dom im Berg und Schloßbergbühne Kasematten GmbH

Orpheumgasse 8 // 8020 Graz

Mobil: +43 676 9716921

Telefon: +43 316 8008 9018

daniel.polzer@spielstaetten.at



**ORPHEUM
DOM IM BERG
KASEMATTEN**